



语文是一双慧眼

◎郑良仙 浙江省衢州市实验学校教育集团

语文的核心是思维。语文不仅是学习语言文字的运用,更是培养思维力的一门学科。拥有良好语文思维能力的人,如同拥有一双慧眼,能洞察现象背后的本质,能立于漩涡之中却不被裹挟。

如阅读《藤野先生》一文,读到:“中国是弱国,所以中国人当然是低能儿,分数在60分以上,便不是自己的能力了:也无怪他们疑惑。”我们首先会注意到字面上“当然”“便不是”“无怪”这样一些表达出毋庸置疑的字词,作者写的好像是一件毫无疑问的正常事件。如你具备一定的逻辑思维,便会发现此处存有明显的逻辑谬误:因为中国是弱国,所以中国人是低能儿;又因为中国人是低能儿,所以有中国人考60分以上定是作弊。这样的推理何其荒谬!作者为什么要以如此淡定的语气写对方荒谬不堪的逻辑呢?这样你就发现了解读此文的关键节点:匿名信事件背后是弱国国民的被歧视、被羞辱,而那些在樱花树下成群结队的“清国留学生”之麻木则是更深层次的悲哀。作者用波澜不惊的淡定语气写出了内心的怒不可遏。读者与作者的心灵共鸣就在这一处反逻辑的表达中产生。这样的阅读体验只有独具慧眼者才能拥有。

又如当媒体铺天盖地地出现这样的言论:“某品牌矿泉水的瓶盖是红色的圆形,与日本国旗图案高度相似,可见这是一家亲日的汉奸公司,爱国就不能购买该品牌矿泉水。”一时舆论哗然,群情激愤,如何明辨?可用语文的逻辑思维识破此种打着爱国旗号的荒唐言论,并用归谬法回应之:太阳也是红色的圆形,那么我们多看一眼太阳也是亲日?

拥有一双思辨的慧眼,就不会做一个只有情绪没有脑子的“键盘侠”,不会被他人裹挟,不会迷失自我。

语文思维的形成不能坐等他人的“告知”或者“灌输”,也没有可复制的模板,需要我们在学习中主动地从多角度、多层次、多方面去思考问题,逐渐形成良好的思维能力,以适应未来社会的发展需求。

作文新天地
CONTENTS

目录

总第 695 期
2025.4(初中)

卷首

01 语文是一双慧眼/郑良仙

问题赛场

“问题赛场”走进浙江省绍兴市越城区

- 06 孩子的森林/肖雪涵
- 08 满天星 玫瑰花/赵 卉
- 10 个性融课堂,森林迎霞光/赵亦岑
- 12 向另一维度奋发/唐一心
- 14 草木说/陈紫涵
- 15 教育助理想成长/祝子晏
- 16 竹林中品成长/李梓雯
- 18 森林之声/杨梓宁

新赛场

主管、主办 浙江外国语学院
出版 《作文新天地》编辑部

社长、总编 陈永华
副社长、副总编 谢雅琴

顾问 黄亚洲 吴秀明 倪文锦
顾之川 海 飞 黄华伟
金瑞奇

执行主编 涂国文
文字编辑 陈玉赛 巫作猛 罗佛宝
石晓玲 张世琼
美术编辑 李慧芬

投稿邮箱 zuowencz@jxyk.com

地址 浙江省杭州市西湖区留和路299号
邮编 310023
电话 0571-88213125
网址 <http://www.zwxt.net.cn>

刊 号 ISSN 1673-0674
CN 33-1329/G4

邮发代号 32-136
广告发布登记证号 杭西市管广发G-002

印刷 杭州富春印务有限公司
发行 浙江省报刊发行局
订 阅 全国各地邮局
定 价 5.00 元
出版日期 每月 16 日

本刊如有印刷质量问题,请直接与杭州富春印务有限公司生产部联系(电话:0571-64361507)。

新少年

■星约

20 从哪里汲取写作的营养

——访首届“茅盾作文奖”初中组主奖获得者张启悦/付一诺

23 太白歌

——读《长安诗选》有感/张启悦

■笔会

24 白梅幽落清茗香/傅子珊

26 那一次,我真后悔/宗绪怡

28 自由追光的青春/周文心

30 桥下的乐趣/叶曙赫

■精点悦读

32 曲终韵无尽

——小说结尾的“关门”艺术/成磊

■写作课堂

41 景物描写在叙事文中的有机融合/钱胜武

新锦囊

新中考

■中考攻略

47 浙嘉联盟学校2024/2025学年第一学期九年级上语文 期中检测卷作文评析

/金卫强

54 “诗的女儿”叶嘉莹:以弱德之美,绘百年风华/王立诚

声 明

1. 为适应我国信息化建设,扩大本刊及作者知识信息交流渠道,本刊已许可超星期刊域出版平台、龙源期刊网、万方数据知识服务平台、中国知网以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。如无特殊说明,所有署名作者向本刊投稿即视为同意本刊享有以任何形式(包括但不限于纸媒、电子杂志、网络、无线增值业务、手持终端等介质)编辑、修改、出版、使用或授权使用作品的权益。本刊以各种形式支付的稿酬已包含上述著作权使用费。

2. 本刊依照法规向作者支付稿酬,因故无法与作者取得联系时,敬请作者及时联系我们。

3. 凡向本刊投稿者,均应对其作品内容的合法性负责,并保证作品的原创性,保证作品不含有抄袭、剽窃他人智力成果等侵权内容。

4. 未经本刊同意,任何组织和个人不得以任何形式转载本刊刊发的作品。

