



写作，贵在真诚

◎李文秀 浙江省慈溪市文蔚初级中学

中国古典文学研究学者傅庚生说过：“人类之感情则今古终无大异，枝节之处虽小有变迁，其大本大源，未见歧背也。文学既有诉诸感情之能力，又以感情之无间新旧，是以文学创作能历百世而长新也。”文字，是打通人类情感悲欢的通道。打通的秘诀，是“真诚”。

真诚，首先是认知的真实，就是要用事实说话。写景，不写眼中的实景，而是心中的造景，说一些陈词滥调，读者不能身临其境，便是必然。写事写人，不写打开自己的感官观察到的事实，而是堆砌苍白的感受与评价，读者不能感同身受，便是自然。比如写天气，“天气很热”是千篇一律的评价，不能打动读者。如果用事实说话呢？“今天气温38度。墙角的那棵金橘树，叶子都卷了边。奶奶洗好的席子，竟然十多分钟就晒干了。我出去拿快递，脚下的塑料拖鞋，有些发软，仿佛要被地面粘住。”显然，真实的表达，才能唤起读者的共鸣。

真诚，还是情感的真实。写作，要有发自内心的毫无矫饰的真情。虚假的写作，往往没有一个“我”在里面，无法动人。李渔记乔姬之死时，这样写：“死时面目，较生前觉好。含敛之物，悉经手捡目视，倩人盥栉毕，乃终。”目睹其爱姬之死，虽然描摹入微，却不能动人。为什么呢？因为作者给人在客观记录一个陌生人的感觉，内在的情谊，我们感受不到。这就与作者本人内心的情感是否真诚有关。清代的沈复在《浮生六记》中写妻陈芸：“至元宵，仅隔两旬，而芸渐能起步。是夜观龙灯于打麦场中，神情态度渐可复元。余乃心安……”对妻子的一点点变化，沈复都能细细写出，实在因为关心到位，内心深爱。作者关心入微，投诸笔端，才能打动读者。

文字的高下在于“情”打动读者有多少。“情”的表达是需要艺术手法的。真诚写作，尽情而入理，加上描写的技巧，情感博大而深微，自然能让读者共情。

卷首

01 写作,贵在真诚/李文秀

特别策划

“航天梦想启航,童心逐梦飞扬”主题征文选刊

04 千年求索/喻柯豪

06 纸盒里的星辰大海/卢思慧

08 逐梦航天,奔赴星辰大海

/郑雅心

09 写给地球的情书/谢欣

11 抬首望北斗/杨蕙霏

12 为梦想,也为归途/孙嘉怿

14 航天梦由此开始/王绎钧

15 执笔向天歌/雷江山

17 航天梦想启航处/樊沁伊

18 航天逐梦路/陈瑞泽

新赛场

主管、主办 浙江外国语学院
出版 《作文新天地》编辑部

社长、总编 陈永华
副社长、副总编 谢雅琴

顾问 黄亚洲 吴秀明 倪文锦
顾之川 海飞 黄华伟
金瑞奇

执行主编 涂国文
文字编辑 陈玉赛 巫作猛 罗佛宝
石晓玲 张世琼
美术编辑 李慧芬

投稿邮箱 zuowencz@jxyk.com

地址 浙江省杭州市西湖区留和路299号
邮编 310023
电话 0571-88213125
网址 <http://www.zwxttd.net.cn>

刊号 ISSN 1673-0674
CN 33-1329/G4

邮发代号 32-136

广告发布登记证号 杭西市管广发G-002

印刷 杭州富春印务有限公司
发行 浙江省报刊发行局
订 阅 全国各地邮局
定 价 5.00 元
出版日期 每月 16 日

本刊如有印刷质量问题,请直接与杭州富春印务有限公司生产部联系(电话:0571-64361507)。

新少年

星约

20 旷野一棵树

——访第十九届“浙江省少年文学之星”获得者周雨嘉/李明丽

23 灶膛里的乡愁(外一首)/周雨嘉

笔会

26 瓦松/陶彦熙

28 让心灵停歇在那片桃林深处

——读《桃花源记》有感/林雪俪

30 裂痕中的光芒

——读《马可的十四岁》有感/王若铭

32 稻香

——大伯别传/季欣语

34 童年小侣/杨紫伊

精点悦读

36 游记写作的三线合一

——至一见一感/赵佩蓉

写作课堂

44 情感触发·情感内容·表达转化

——学习抒情/王彦才

新锦囊

新中考

中考攻略

51 2025年四川省内江市中考作文题评析/周春林

声明

1. 为适应我国信息化建设,扩大本刊及作者知识信息交流渠道,本刊已许可超星期刊域出版平台、龙源期刊网、中国知网以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。如无特殊说明,所有署名作者向本刊投稿即视为同意本刊享有以任何形式(包括但不限于纸媒、电子杂志、网络、无线增值业务、手持终端等介质)编辑、修改、出版、使用或授权使用作品的权益。本刊以各种形式支付的稿酬已包含上述著作权使用费。

2. 本刊依照法规向作者支付稿酬,因故无法与作者取得联系时,敬请作者及时联系我们。

3. 凡向本刊投稿者,均应对其作品内容的合法性负责,并保证作品的原创性,保证作品不含有抄袭、剽窃他人智力成果等侵权内容。

4. 未经本刊同意,任何组织和个人不得以任何形式转载本刊刊发的作品。

