

只有学养精深,才能教艺精湛

□ 叶 刚

名师上课,常常令人沉醉其中。很多青年教师听课,十分热衷于购买各种有关课例精选的书进行“借鉴”“移植”。但是,很多年过去了,这些看上去很有追求的青年教師却大多“泯然众人矣”。这是为什么呢?

后来,我从书坛泰斗沙孟海先生的《与刘江书》中找到了答案。

“一般书人,学好一种碑帖,也能站得住。作为专业书家,要求应更高些。就是除技法外必须有一门学问做基础,或是文学,或是哲理,或是史章传记,或是金石考古……当前书法界主张不一,无所折中,但如启功先生有学问基础,一致推崇,颠扑不破。回顾二十年代、三十年代上海滩上轰动一时的人,技法上未始不好,后来声名寂然,便是缺少学问基础之故。这点我们要注意。”

教学也是同理。诚如杨再隋教授在《时代呼唤名师》中写的那样——

“在课堂上,他们举重若轻,游刃有余,学生如沐春风,怡然自得。此情此景,不少人认为是名师们方法高明。其实不然,主要是名师文化底蕴深厚,文化视野开阔,文化境界高远。”

拿教学设计来说,很多名师的教学设计很简洁,却往往能生成颇具意蕴、颇有味道教学内容。而一般教师即使手持“百般打磨”后的教学设计,也未必能获得预想中的精彩。之所以有这样的区别,主要是因为执教者自身学养有高下。名师学养丰厚,因此即使面对那些繁难复杂的课文,也能洞悉其精妙,从而构建最佳的课堂环节与最优的教学轨道。而自身素养相对一般的教师,平时读书不多、

积累很少,不太重视修炼“内功”,就靠“借鉴”“参考”过日子,自然没有能力从教材中发现精髓、找到窍要,又怎么能上出好课呢?

支玉恒老师当年执教《第一场雪》后在全国范围内引发了巨大的轰动。那堂课精妙之处太多,单单是全课结束前提炼出的板书就能看出其研究教材的深入以及个人语文素养的深厚——“骤然寒风冽,雪寂山村夜。江山粉玉积,丰年及时雪”,支老师的创造性可见一斑。而且,整节课中,支老师引经据典,让学生充分感受山村雪景之美。同时,他又不失时机地引入“三年自然灾害”的背景,从而使真正深入感悟到这“第一场雪”确实是非同一般的“丰年及时雪”。试想,如果支老师是一个只读两本书(教材和教参)的教师,他能上出这种极具含金量的课吗?

王崧舟老师执教《长相思》后,将文本细读后的心得付诸笔端,写下了《〈长相思〉的精神三变——我的备课叙事》。这其实是一篇颇具质量的学术论文了。文章背后所展现的,无疑是教师深厚的文化底蕴。

不难看出,真正决定教学成败的,其实是教师自身的素养。学养深厚的教师能给学生高屋建瓴的指导,因为无论讲多讲少,其视点都是高的,故而能给学生以丰厚的营养。而那些只有技巧、缺乏底蕴的课,注定只能在浅层次徘徊。

陆游《示子遯》云:“汝果欲学诗,工夫在诗外。”作为教师,我们必须明确:夯实教学功底、提升教学能力的根本还是在学养,只有学养精深,才能教艺精湛!

(浙江省绍兴市柯桥区中国轻纺城小学)

教学月刊

小学版

卷首语

- 1 只有学养精深,才能教艺精湛 叶刚

本期话题

基于学习任务群理念的单元统整教学

- 4 基于学习任务群理念的单元统整教学探索 刘晶
8 对标 聚核 融文 展学
——统编教材四年级上册第七单元教学实践 王琦敏
12 立足单元整体,探寻创造性复述教学路径
——以《牛郎织女》为例 周炜
15 从“一件事”到“多件事”:学习把握文章主要内容
——《为中华之崛起而读书》第一课时教学设计及思考 周亮

备课之窗

教学参考

- 19 “走进中国古典名著”单元学习任务的设计与实施 杨跃林
23 学习任务群视域下“现代诗”单元的教学重构 周剑

教学设计

- 27 给老舍笔下的猫发个朋友圈
——《猫》第一课时教学设计及思考 舒丽霞 邵建刚
29 以图探法 教简学丰 理趣共生
——《表里的生物》第一课时教学设计与评析 胡月 设计 董晓群 评析
33 巧设支架破难点,有效“联结”悟写法
——《剃头大师》教学设计及思考 叶托 吴秀娟

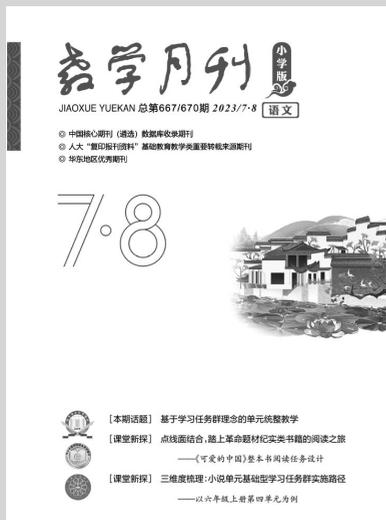
课堂新探

识字与写字教学

- 38 运用学习任务群理念,助力学生轻松学拼音 李丽娟

阅读教学

- 41 指向学段能力进阶的小学对话教学 臧琴
46 转换:统编教材文言文教学的实践密码 金莉
49 文言文“思辨性阅读与表达”学习路径探寻 郑腾雁
52 循序分类施策,引领学生走进整本书阅读 陈玉虹
57 比较·预测·游戏:神话作品阅读指导的策略
——以四年级上册“快乐读书吧”为例 江狄龙



主管 主办 浙江外国语学院
出版 《教学月刊·小学版》编辑部
社长 总编 陈永华
副社长 副总编 谢雅琴
主编 陈永华
执行主编 邢佳立
编辑 赵叶 邵平阳
王永锋 唐婉琳
投稿邮箱 xiaoxuebanyw@jxyk.com
网址 jxyk.zisu.edu.cn

业务合作单位

浙江省教育学会小学语文教学分会

刊号 ISSN 1671-704X
CN 33-1280/G4
定价 20.00元
出版日期 每月5日

- 60 点线面结合,踏上革命题材纪实类书籍的阅读之旅
——《可爱的中国》整本书阅读任务设计 陈李娟
- 65 以思维力为导向的整本书阅读任务设计
——以《鲁滨逊漂流记》为例 方 果
- 68 三维度梳理:小说单元基础型学习任务群实施路径
——以六年级上册第四单元为例 蒋成云
- 习作教学**
- 71 精准布“点”,实施想象类习作的序列化教学 张盼希
- 口语交际教学**
- 76 借标点之力 学说话语气
——二年级下册《注意说话的语气》教学实践 严倩倩
- 79 口语交际课渗透礼仪教育的策略 毛莲君
- 82 圆桌派:商讨类口语交际的应然样态 邬贤波

教学反思

教例反思

- 86 力避“结论先行”,在层层追问中走进文本
——以《十五夜望月》为例谈古诗教学 杨 莹

评价研究

- 89 素养立意下语文“情境式”单元作业设计策略探析 乔 佳
- 93 任务驱动与情境创建并重 语文能力与核心素养齐飞
——语文六年级下学期期末素养测试卷的命制 朱碧月

观点主张

观点直播

- 98 小学语文挑战性任务的内涵、价值及设计策略 李伟忠

教海拾贝

- 101 勾连·分解·建构:让整本书阅读走向高效 梁高英
- 103 于平常事物中发现诗意
——《游园不值》新解 任永刚

声 明

1. 为适应我国信息化建设,扩大本刊及作者知识信息交流渠道,本刊已许可国家哲学社会科学学术期刊数据库及国家哲学社会科学文献中心、中国知网、万方数据——数字化期刊群、龙源期刊网、超星期刊域出版平台、维普网以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。如无特殊说明,所有署名作者向本刊投稿即视为同意本刊享有以任何形式(包括但不限于纸媒、电子杂志、网络、无线增值业务、手持终端等介质)编辑、修改、出版、使用或授权使用作品的权益。本刊以各种形式支付的稿酬已包含上述著作权使用费。

2. 本刊依照法规向作者支付稿酬,因故无法与作者取得联系时,敬请作者及时联系我们。

3. 凡向本刊投稿者,均应对其作品内容的合法性负责,并保证作品的原创性,保证作品不含有抄袭、剽窃他人智力成果等侵权内容。

4. 未经本刊同意,任何组织和个人不得以任何形式转载本刊刊发的作品。

地址:浙江省杭州市西湖区留和路299号

邮编:310023

电话:0571-88213111

88216668(编辑部)

88846561(发行部)

封面设计:杭州漂石广告有限公司

发行:浙江省报刊发行局

订阅:全国各地邮局

邮发代号:32-52

广告发布登记证号:杭西市管广发G-002

印刷:杭州广育多莉印刷有限公司

本刊如有印刷质量问题,请直接与杭州广育多莉印刷有限公司生产部联系(电话:0571-22805887)。



教学月刊微信
公众号二维码



《教学月刊·小学版》
公众号二维码



《教学月刊·小学版》
(语文)邮政订阅二维码