

作文必须“真”“放荡”

◎王木春

教书多年,我发现两个有趣的现象:一是不少学生小时候很能写,到高中反而不会写了;二是许多学生小时候爱阅读,到高中捧起书就头大。

不会写的原因大多在于学生被灌输了一种见解——写作文就是要“装”,装着装着就不知如何下笔了。不爱读书则是由于初中(甚或小学高年级)阶段就开始的大量练习扼杀了学生的读书热情。两种貌似不相干的现象,其实都与作文有关。

文字的背后站着思想。作文的关键不在“作”,而在读与思。读是写的储备。于是,每次给高中生上第一课,我必先给他们“洗脑”:语文不是做习题,语文就是读书、读好书。之后引导学生读书(课外书):高一读小说,高二读论述类作品。我以为作文训练同时是做“人”的训练。

读书的过程伴随着思考,思考是对“读”的反刍与发现。课堂上,学生轮流分享读后感。我重视这种阅读交流,它能够推动学生去与作者、与自己对话,而且通过“说”,培养学生在公众场合“演说”的能力。

回到具体的作文,我赞赏“为文且须放荡”的主张。课外作文,鼓励学生“随便写”,无禁区,要求唯有一个字:“真”。课内作文,为避免学生临场无话可说或胡编乱造,一般预先公布作文题,让他们有时间去观察体验、收集素材。有时,课上还让学生就作文题先分组讨论:写什么?怎么写?然后形成自己的想法,付诸笔墨。

进入高三,我“脸一黑”,正告他们:从今始,写作文要转入“应试”训练,以前鼓励你们写作文要“放荡”,现在必须反过来,要讲套路,要合规矩。

学生会心而笑。而我恍惚感到,讲台上的这个我不是“我”,而是另一个陌生人,他有两张脸。

作文新天地

总第 592 期
2022·6(高中)

主管、主办 浙江外国语学院
出版 《作文新天地》编辑部

社长、总编 陈永华
副社长、副总编 谢雅琴

顾问 黄亚洲 吴秀明 倪文锦
顾之川 海 飞

执行主编 涂国文
责任编辑 巫作猛 陈玉赛 罗佛宝

投稿邮箱 zuowengz@jxyk.com

地址 浙江省杭州市西湖区留和路299号
邮编 310023
电话 0571-88213126
网址 <http://www.zwxt.net.cn>

刊 号 ISSN 1673-0674
CN 33-1329/G4

邮发代号 32-135
广告发布登记证号 杭西市管广发G-002

封面设计 杭州拾望方境教育咨询有限公司
版式设计 小迷数字科技(杭州)有限公司
印刷 杭州长命印刷有限公司
发行 浙江省报刊发行局
订 阅 全国各地邮局
定 价 4.00 元
出版日期 每月 1 日

本刊如有印刷质量问题,请直接与杭州长命印刷有限公司生产科联系(电话:0571-88533963)。

目 录

卷首

01 作文必须“真”“放荡”/王木春

新文苑·新青年

特别策划

共同富裕在“浙”里

05 回家的路/应 婕

08 乡里乡亲“传帮带”

——中库村共富情况采访记

/林 佳

11 “浙”一路/徐誉甜

印象青春

14 近朱者赤/戴守正

16 以笔为权,尽观宇宙/陈心语

18 花开,雪落,见月光/吴梓宁

21 蒲公英海/姚哲恺

新教材·新课堂

同步课堂

24 发挥想象,创作一个虚构的故事

——统编教材高中语文必修

下册第六单元写作导引/颜佩文

CONTENTS



33 学写发言稿

——统编教材高中语文选
择性必修下册第一单元写作
导引/曹静

39 如何撰写语言鉴赏札记

——统编教材高中语文选
择性必修下册第二单元写作
导引/黄黎莲

课文深耕

45 于“突转”处“发现”真实

——《雷雨(节选)》与《玩偶
之家(节选)》中的戏剧技法鉴赏
举隅/郑红蕾

新考场·新攻略

模拟真题

50 叫人流泪多寡,是否是衡量文学
价值的靠得住的标准?

/魏建宽

失分升格

56 “躺平”不能躺赢 愿平凡而
不凡

——“躺平”话题失分作文的
升格指导/项琪

你写我改

64 英语应用文写作——启事

/赵伐

本刊已被“中国基础教育期刊文献总库及CNKI系列数据库”“万方数据——数字化期刊群”“龙源期刊网”“中文科技期刊数据库(维普网)”“超星期刊域出版平台”收录。来稿凡经本刊使用,如无电子版方面的特殊声明,本刊即视为同意网上传播,稿酬一次性给付。特此通告。