

学一点歌词的写作技巧

◎汪啸波 浙江省杭州英特外国语学校

文学与音乐同源共生。歌词作为听觉与语言的跨界文本,是绝佳的写作范本,其中藏着许多高明的写作技巧。

好的作文,善于用意象表达情感,而歌词最擅长描绘动人意象。例如:“月亮在白莲花般的云朵里穿行,晚风吹来一阵阵快乐的歌声。我们坐在高高的谷堆旁边,听妈妈讲那过去的事情。”句中以“白莲花”比喻云朵,洁白美丽、圣洁高雅;“谷堆”是故乡的经典意象,承载着烟火日常,弥漫着浓浓乡愁,既鲜活真切,又质朴细腻,宛如一幅童年乡村的梦幻图。写作若能精选意象、巧用比喻,文章便能兼具独特美感与深沉内涵。

作文要拨动人的心弦,就要敢于抒写情感高潮,而歌词最擅长捕捉动情瞬间。《乌兰巴托的夜》写道:“穿过旷野的风,你慢些走;我用沉默告诉你,我醉了酒。乌兰巴托的夜那么静那么静,连风都听不到听不到。”风为何“慢些走”?是怕吹散心底的记忆。夜为何“那么静”?是为烘托相思难遣的氛围。以慢衬急、以静写情,将思念推向极致。语言浅显、情感真挚,如泣如诉、荡气回肠。抓住稍纵即逝的灵感,用明白晓畅的语言反复咏叹,文章的情感表达会更真挚深刻,拥有直抵人心的力量。

作文怎样才能文采斐然、亦真亦幻?不妨适当运用诗意联结,这一手法同样也可从歌词中借鉴。请看《云贵高原》的结尾:“阿妈的蜡染在哪里,在姑娘的裙摆里;姑娘的裙摆在哪里,在风儿的飘动里;风儿的飘动在哪里,在幸福的时光里;幸福的时光在哪里,在高原的传说里。”词句奇思妙想、回环递进,将蜡染、裙摆、风儿、幸福、传说等美好意象串联一体,如金线穿起珍珠,美得动人心魄。写作中若能借鉴这种递进设问、回环相扣的手法,可让寻常景物焕发出迷人诗意,大幅提升文章的艺术质感。

动人意象、动情瞬间、诗意联结,蕴含着震撼人心的逻辑美、画面美、情感美。优秀的歌词有独特的视角与巧妙的表达,具有强大的感染力。我们若用心品读、品味、借鉴,定能写出像动听的歌一样动人的文章。

CONTENTS 目录

作文新天地

总第 736 期
2026.6 (高中)

主管、主办 浙江外国语学院
出版 《作文新天地》编辑部

社长、总编 谢雅琴

顾问 黄亚洲 吴秀明 倪文锦
顾之川 海飞 黄华伟
金瑞奇

执行主编 涂国文
编辑 张世琼 石晓玲 巫作猛
陈玉赛 罗佛宝 赵坤
美术编辑 李慧芬

投稿邮箱 zuowengz@jxyk.com
地址 浙江省杭州市西湖区留和路299号
邮编 310023
电话 0571-88216147
网址 <http://www.zwxt.net.cn>

刊号 ISSN 1673-0674
CN 33-1329/G4

邮发代号 32-135

印刷 浙江临安曙光印务有限公司
发行 浙江省报刊发行局
订 阅 全国各地邮局
定 价 5.00 元
出版日期 每月 1 日

本刊如有印刷质量问题,请直接与
浙江临安曙光印务有限公司生产部联系
(电话:0571-63783589)。

卷首

01 学一点歌词的写作技巧/汪啸波

新文苑·新青年

青年说

J人 VS P人:你的青春,是按计划走还是凭感觉冲?

05 有意瞄准,无意击发 /邢俊熙

08 破计划之茧,振翅成蝶 /王一如

10 青春是一场有方向的航行
/顾屹修

12 不被定义的青春算法 /夏敏

同题赛场

藏与露的智慧

17 镜中镜外,孰是孰非 /毛佳渝

19 藏露之间,向阳而生 /刘佳涵

22 于未丰时藏身,待风起时腾飞
/俞文渊

印象青春

24 于天地众生间见自己 /浦容娴

26 舞蹈恋情 /徐乙孟好

29 冬日里的日喀则 /德吉央宗

新写作·新高考

备考攻略

- 32 因果概念的辩证思考与论述
——江苏省南京市大厂高级中
学2025年上学期高二期中考试
作文题评析 / 柳振华 孙 丽

素材应用

- 38 这匹“哭哭马”，何以马“倒”成功？
/ 金 铭

失分升格

- 44 敢于表态，提升写作的思维深度
——“容错率”考场作文写作
升格指导 / 苏军政

新阅读·新视野

教师作家

- 51 橙黄橘绿时 / 王思嘉

评弹

- 54 以“距离”看《撒旦探戈》 / 江富军

声 明

1. 为适应我国信息化建设，扩大本刊及作者知识信息交流渠道，本刊已许可超星期刊域出版平台、龙源期刊网、中国知网以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。如无特殊说明，所有署名作者向本刊投稿即视为同意本刊享有以任何形式（包括但不限于纸媒、电子杂志、网络、无线增值业务、手持终端等介质）编辑、修改、出版、使用或授权作品的权益。本刊以各种形式支付的稿酬已包含上述著作权使用费。

2. 本刊依照法规向作者支付稿酬，因

故无法与作者取得联系时，敬请作者及时联系我们。

3. 凡向本刊投稿者，均应对其作品内容的合法性负责，并保证作品的原创性，保证作品不含有抄袭、剽窃他人智力成果等侵权内容。

4. 未经本刊同意，任何组织和个人不得以任何形式转载本刊刊发的作品。

