



写进去,走出来

◎高 鸿 陕西省商洛市丹凤县庾岭初级中学

常有学生问我：“老师，作文该写什么呢？”

我看过许多作文，开头常是“人生如逆旅”“纵观古今”这类表述，看似宏大，实则空洞；也见过周记本里满是“刻苦攻关”“奋勇拼搏”之类的话语，工整有余，温情不足。我懂那份迷茫：日日在教室、食堂和宿舍之间来回穿梭，哪有那么多“值得一写”的事呢？

然而，作文素材从未脱离你的生活。写作所探寻的，始终是你是否真正留意并珍视自己的日常。素材不仅在遥远的传奇故事中，它更栖身于每一刻的寻常中：母亲唤你吃饭时拖长的尾音，朋友并肩同行时无声的默契，试卷发下前心跳如鼓的刹那……这些细微的触动，正是最为本真、最为丰富的写作素材。

那么，该如何下笔呢？关键在于：写进去，走出来。

“写进去”，是向着内心的勇敢深潜。一是要写真写实，让情感自然地流淌，不伪饰、不架空；二是要写深写透，不停留于表层的悲欢，敢触碰那些交织的、暗涌的、难以言明的情感褶皱。如此，文字才会有筋骨。

“走出来”，是在真情坦露之后，以理性梳理，以距离观照。让经历沉淀，让情感升华，形成有条理、能引发共鸣的表达。这“走出来的回望”，赋予文字清晰的脉络。

当你这样书写，改变便在悄然发生。你会更敏锐地察觉父亲背影后的沉默，更为耐心地品味一句叮咛中的深意。写作，于此成为一种深邃的“凝视”。你在记录生活的同时，也在重新认识、理解并重塑自己。你用喜爱的文字与标点，构建独属于自己的世界。

写作的终极意义，或许正于此显现：在这诚实而专注的凝望中，你能够清晰地辨认出那个正在成长的自己——有故事，有细节，有温度，有灵魂。

愿你每次落笔，都能自信地回归到最为熟悉、最为珍贵的本源：你自身鲜活的生命印记。那里有“人无我有”的独特，有“他有我新、他新我奇”的深意，更有无限贴近灵魂的真实。

作文新天地
CONTENTS

目录

总第 731 期
2026.4(初中)

卷首

01 写进去,走出来/高 鸿

特别策划

05 心灵提灯人

——读《林清玄散文自选集》/王 激

07 红星指引“新”征程

——读《红星照耀中国》有感/夏 易

09 他永远无法触及的光

——读《骆驼祥子》有感/孙雨洁

11 不被定义的勇气

——《被讨厌的勇气》读后感
/申屠施悦

13 阅读,遇见力量

——《平凡的世界》读后感/蔡诗睿

15 雪藏暖意,春生希望

——读《也是冬天,也是春天》有感
/余子航

17 生存与毁灭的思考

——读《麋鹿世家》有感/何添墨

新赛场

主管、主办 浙江外国语学院
出 版 《作文新天地》编辑部

社长、总编 谢雅琴

顾 问 黄亚洲 吴秀明 倪文锦
顾之川 海 飞 黄华伟
金瑞奇

执行主编 涂国文
文字编辑 陈玉赛 巫作猛 罗佛宝
石晓玲 张世琼 赵 坤
美术编辑 李慧芬

投稿邮箱 zuowencz@jxyk.com

地 址 浙江省杭州市西湖区留和路299号
邮 编 310023
电 话 0571-88213125
网 址 http://www.zwxt.net.cn

刊 号 ISSN 1673-0674
CN 33-1329/G4

邮发代号 32-136

印 刷 浙江临安曙光印务有限公司
发 行 浙江省报刊发行局
订 阅 全国各地邮局
定 价 5.00元
出版日期 每月16日

本刊如有印刷质量问题,请直接与浙江临安曙光
印务有限公司生产部联系(电话:0571-63783589)。

新少年

■ 星约

- 19 静水流深,文心有声
——访罗宛宁/池亨颖
- 22 江亭孤屿/罗宛宁

■ 笔会

- 24 乡音,我读懂了你/武哲文
- 26 日出即景/徐张澍
- 28 独木亦成林/许潇予
- 30 小巷里的木匠/于梦婷
- 32 被修剪与绽放的/梁媛

■ 精点悦读

- 34 以小见大/陈文莉

■ 写作课堂

- 43 论证要合理
——以“逆境是否造就人才”为例的写作指导/沈移

新锦囊

新中考

■ 作文攻略

- 50 浙江省丽水市2025—2026学年第一学期九年级语文期中
检测卷作文评析/陈伟景

声 明

1. 为适应我国信息化建设,扩大本刊及作者知识信息交流渠道,本刊已许可超星期刊域出版平台、龙源期刊网、中国知网以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。如无特殊说明,所有署名作者向本刊投稿即视为同意本刊享有以任何形式(包括但不限于纸媒、电子杂志、网络、无线增值业务、手持终端等介质)编辑、修改、出版、使用或授权使用作品的权益。本刊以各种形式支付的稿酬已包含上述著作权使用费。

2. 本刊依照法规向作者支付稿酬,因故无法与作者取得联系时,敬请作者及时联系我们。

3. 凡向本刊投稿者,均应对其作品内容的合法性负责,并保证作品的原创性,保证作品不含有抄袭、剽窃他人智力成果等侵权内容。

4. 未经本刊同意,任何组织和个人不得以任何形式转载本刊刊发的作品。

