

无非读写

◎夏 智 上海市华东师范大学第二附属中学松江分校

要说学好语文有什么秘诀,我觉得归根结底就是“读写”这两个字。

听、说、读、写是语言学习的四项基本素养。其实听、说无须刻意专门补习:课堂上认真听讲、做好笔记、举手作答,参与演讲、辩论等活动,本身就是对听、说能力的锤炼。因此,学好语文的核心关键,终究落在读与写之上。

先说说读。读,有朗读、默读、快读、泛读、精读等诸多形式,于我们同学而言,我以为,朗读、精读尤为必要。

朗读是有传统的。古代的朗读要求更高,称之为“诵”。《论语·子路》:“诵诗三百,授之以政。”可见渊源。如今,学校多设有早读专课,这本来是个好机会,但遗憾的是,现今同学们都不太爱读,校园里少有朝气蓬勃的早读氛围。其中或许有多种原因,不过,真要学好语文,朗读还是得认真对待。

我更想说的是精读的价值。我觉得最有用的读书方法是批注式阅读。古人说“不动笔墨不读书”,这是极有道理的。选一本好书,边读边在书上写写画画,精批细注,既是“六经注我”又是“我注六经”。待书合上之时,见“笔墨纵横”之痕迹,那种成就感是做题给不了的。可惜现在很多同学宁愿刷题也不愿批注,这样下去,不仅会失去读书的乐趣,更会失去提出问题的能力。

再说写。提起写作,很多同学都头疼,觉得写作累、费脑子。其实,写并不难,心有所想,真情流露,下笔就写,就能收获强烈的写的成就感。熟能生巧之后,就可以随之转化为考场作文的分数,一举两得,何乐而不为。

当然,文章不仅要多写,还要多修改,这也是顺理成章的。北宋吕本中在《童蒙诗训》中说“文字频改,工夫自出”,表达的就是这个意思。修改文章,不仅仅是润色语言、调整句式,更是对思想的修改。因此,月考之后,修改自己的作文比考场写一篇作文更重要。

其实,读和写是分不开的。光读不写,理解难以深入;光写不读,很快就会文思枯竭。我们教材每个单元后面都有读写结合的任务,这就是在帮我们把读和写联系起来。最近几年的高考作文题也越来越注重考查读写结合的能力。

作为学生,我觉得最理想的状态是,通过精读积累素材和思想,通过写作内化阅读所得。当读和写真正结合起来时,不仅语文能力会提升,考出好成绩也会水到渠成。

“读写”二字,看似简单,真要做好并不容易。但只要愿意在阅读时多思考、在写作时多坚持,语文学习这条路,就一定会越走越宽。

CONTENTS 目录

作文新天地

总第 739/742 期
2026.7-8 (高中)

主管、主办 浙江外国语学院
出版 《作文新天地》编辑部

社长、总编 谢雅琴

顾问 黄亚洲 吴秀明 倪文锦
顾之川 海飞 黄华伟
金瑞奇

执行主编 涂国文
编辑 张世琼 石晓玲 巫作猛
陈玉赛 罗佛宝 赵坤
美术编辑 李慧芬

投稿邮箱 zuowengz@jxyk.com
地址 浙江省杭州市西湖区留和路299号
邮编 310023
电话 0571-88216147
网址 <http://www.zwxtd.net.cn>

刊号 ISSN 1673-0674
CN 33-1329/G4

邮发代号 32-135

印刷 浙江临安曙光印务有限公司
发行 浙江省报刊发行局
订阅 全国各地邮局
定价 10.00 元
出版日期 7月1日

本刊如有印刷质量问题,请直接与
浙江临安曙光印务有限公司生产部联系
(电话:0571-63783589)。

卷首

01 无非读写

/夏 智

新文苑·新青年

青年说

“老辈子文学”走红,为何旧时光能抚人心?

05 当青年爱上“老辈子文学”

/郭家熠

08 接纳与反思:清醒看待“老辈子文学”走红

/黄昀泽

11 溯岁月温情,守时代本真/程雅琳

13 “老辈子文学”:笔墨归处是生活

/朱 涛

同题赛场

以镜为题 以心为鉴

——第二届“茅盾作文奖”高中组优秀作品选登

18 镜鉴古今 /林宇诚

22 镜面反光里的日常 /何佳鹏

26 镜影澄明 /张承烨

30 镜中哲思:观物照己的永恒命题

/汪有勃

33 双镜劫 /孔 悦

印象青春

36 读书要多,更要巧 /陈鹏韬

38 像苔花般绽放平凡的光彩/徐誉恩

40 莫以他助替自爱 /周愚蛰

42 永嘉南拳 /李昕洋

新写作·新高考

备考攻略

44 锚准核心概念,化抽象为具象

——2025年江浙皖高中(县中)发展共同体高三10月联考
作文题评析 /杨锦玮

51 万山磅礴拥主峰,龙袞九章擎一领

——2026届高三全国T8联考“顶端优势”主题写作指导训练
/祝振全

素材应用

59 技耀赛场,匠筑未来:以青春之技,赴时代之约 /梅健婷

失分升格

65 三步写出“时代感”:让你的高考作文告别空洞说理 /楼 静

新阅读·新视野

教师作家

73 墨痕三叠:我的抄书岁月

/王国林

评弹

77 在破碎中寻光亮

——《镜中》评介 /郑程彤

声 明

1. 为适应我国信息化建设,扩大本刊及作者知识信息交流渠道,本刊已许可超星期刊域出版平台、龙源期刊网、中国知网以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。如无特殊说明,所有署名作者向本刊投稿即视为同意本刊享有以任何形式(包括但不限于纸媒、电子杂志、网络、无线增值业务、手持终端等介质)编辑、修改、出版、使用或授权使用作品的权益。本刊以各种形式支付的稿酬已包含上述著作权使用费。

2. 本刊依照法规向作者支付稿酬,因

故无法与作者取得联系时,敬请作者及时联系我们。

3. 凡向本刊投稿者,均应对其作品内容的合法性负责,并保证作品的原创性,保证作品不含有抄袭、剽窃他人智力成果等侵权内容。

4. 未经本刊同意,任何组织和个人不得以任何形式转载本刊刊发的作品。

